

J.S. Bach  
Cantata No. 127

Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott

(Coro.)

(Lento  $\text{♩} = 60$ .)

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios. The bass clef staff has a simple accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *mf* is present. A text annotation reads: *mf* (Choral: „Christe, du Lamm Gottes.“) with an upward-pointing arrow. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the complex sixteenth-note texture. The bass clef staff features a more active line with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff. The key signature and time signature remain the same.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the sixteenth-note texture with some melodic lines. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note texture. The bass clef staff features a more active line with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff. The key signature and time signature remain the same.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

First system of the instrumental introduction, featuring a treble and bass staff with a 7-measure rest at the beginning.

Second system of the instrumental introduction.

Third system of the instrumental introduction.

Fourth system of the instrumental introduction.

**A**

**C O R O.**

Soprano. Herr Je - su

Alto. Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr

Tenore. Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und

Basso. Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und

Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und

Chorus vocal parts with lyrics.

**A**

Fifth system of the instrumental introduction.

Christ, wahr'r Mensch und Gott,  
 Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und  
 Gott, wahr'r Mensch, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und  
 Gott, wahr'r Mensch und Gott, wahr'r Mensch und

Gott, wahr'r Mensch und Gott,  
 Gott, wahr'r Mensch und Gott,  
 Gott, wahr'r Mensch und Gott,

**B**

der du litt'st  
 der du litt'st Marter, Angst und  
 der du litt'st Marter, Angst und  
 der du litt'st Mar-ter,

**B**

Mar-ter, Angst und Spott,  
 Spott, Mar-ter, Angst und Spott, der du litt'st Mar-ter, Angst und  
 Spott, Mar-ter, Angst und Spott,  
 Angst, der du litt'st Mar-ter, Angst und Spott, und Spott, der du litt'st

Spott, und Spott, Angst und Spott.  
 der du litt'st Mar-ter, Angst und Spott.  
 Mar-ter, Angst und Spott, Angst und Spott.

*mf*

Piano introduction for Church Cantata BWV 127, featuring a complex, rhythmic texture in the right hand and a simpler bass line.

**C**

für mich am  
für mich am Kreuz auch end - lich  
für mich am

**C**

*p*

Kreuz auch end - lich starbst,  
starbst, für mich am Kreuz, am Kreuz  
Kreuz auch end - lich, end - lich starbst, für mich am Kreuz  
für mich am Kreuz auch end - lich starbst,

— auch end - lich starbst,

— auch end - lich starbst,

— für mich am Kreuz auch end - lich starbst,

**D**

und mir dein's  
und mir dein's

**D**

Va - - ters Huld er - - warbst,

Va - ters Huld er - warbst, und mir dein's

und mir dein's Va - ters Huld er - warbst, und mir dein's

und mir dein's Va - ters Huld er - warbst, und mir dein's

Va - ters Huld er - warbst,

Va - ters Huld er - warbst,

Va - ters Huld er - warbst,

*mf*

The first system of the piano introduction features a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano introduction. The treble staff's melody remains highly active, while the bass staff continues its accompaniment. The system concludes with a final chord in the treble staff.

**E**

The vocal entry for the first system. It consists of a single staff with a treble clef. The melody begins with a half rest, followed by the lyrics: "ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein, durchs bitt' - re Lei - - - den". The system ends with a half rest.

**E**

The piano introduction for the third system. The treble staff features a more complex texture with many beamed notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The vocal entry for the second system. It consists of a single staff with a treble clef. The melody begins with a half rest, followed by the lyrics: "ich bitt' durchs dein, durchs bitt' - re - Lei - - den, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den". The system ends with a half rest.

The piano introduction for the fourth system. The treble staff features a complex texture with many beamed notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

bitt' - re Lei - den dein:  
 dein, durchs bitt' - re Lei - den dein,  
 dein, durchs bitt' - re Lei - den  
 dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den

ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:  
 dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:  
 dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:

Du wollst mir Sünder gnädig sein,  
 Du wollst mir Sünder gnädig sein,  
 du wollst mir Sünder gnädig sein,  
 du wollst mir Sünder gnädig sein.

**G**

du wollst mir Sün - der gnä - dig

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, du wollst mir

**G**

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, mir gnä - - - dig sein!

sein, du wollst mir Sün - der gnä - - - dig sein!

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein!

Sün - - - der gnä - - - dig, - gnä - dig sein!

**Recitativo.****Tenore.**

Wenn Al - les sich zur letz - ten Zeit ent - set - zet und wenn ein

kal - ter To - desschweiss die schon er - starrten Glieder netzet, wenn meine Zunge nichts als

nur durch Seuf - zer spricht und die - ses Her - ze bricht: ge - nug, dass da der Glaube weiss, dass

Je - sus bei mir steht, der mit Go - duld zu seinem Leiden geht und diesen schweren

Weg auch mich ge - leitet und mir die Ru - he zu be - reitet.

## Aria.

(Larghetto  $\text{♩} = 46.$ )

*Mod. poco marcato.*

*p*

Soprano.

Die See-le...

ruht in Je-su Händen, die See-le ruht

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

in Je - su Händen, wenn Er - de die -

sen Leib be - deckt, die See.le...

ruht in Je - su Händen, die See.le ruht

in Je - su Händen, die See.le ruht

— in — Je — su Hän-den, wenn Er — de die — sen Leib be — deckt, wenn Er — de

die — sen Leib — be — deckt, die See — le — ruht — in Je — su —

Hän — den, wenn Er — de — die — sen Leib be — deckt.

Ach, ruft mich, ruft mich bald,

ach, ruft mich bald, ihr Ster-be - glok-ken, ich bin zum

Ster-ben, zum Ster-ben un-er-schrocken, ich bin zum

Sterben, zum Sterben uner-schrocken, uner-schrocken,

weil mich mein Je - sus wie - derweckt, weil mich mein Je - sus wie-der weckt.

Da Capo.



## Recitativo ed Aria.

Basso.

Wenn ein-stens die Po-sau-nen schal-len und

wenn der Bau der Welt nebst denen Himmels-fe-sten zerschmettert wird zer-

fallen, so den-ke mein, mein Gott, im Be-sten:

Wenn sich dein Knecht einst vors Gerich-te stellt, da die Ge-danken sich ver-

kla - gen, so wollest du al - lein, o Jr - su, mein Für-sprecher sein und

Tempo giusto. (♩ = 66.)

mei - ner See - le tröst - lich sa - gen: Für - wahr, für - wahr, euch sa - ge —

ich, euch sa - ge ich, für wahr, euch sa - ge ich, für wahr, für wahr, euch

sa - ge ich, euch sa - ge ich, für wahr, für wahr, euch sa - ge —

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

(♩ = 112.)

ich:

Wenn Himmel und Er-de im Feu-er ver-ge-hen,

wenn Himmel und Er-de im Feu-er ver-

ge-hen, so soll doch ein Gläu-bi-ger e-wig be-

ste - - - - - hen.

(♩ = 66.)

Er wird nicht kommen ins Ge-richt und den Tod e - - wig, und den Tod e - -

- wig, den Tod e - - - - - wig schmecken nicht, nur

hal - - - te dich, nur hal - - - te dich, mein Kind, an mich, nur hal - -

- te dich, mein Kind, an mich, — nur halte dich, mein Kind. — an mich, — nur halte

dich, — mein Kind, an mich; ich bre - che mit

(♩ = 112.)

star - ker und hel - fen - der Hand des To - des ge -

wal - tig ge - schlos - se - nes Band, ich bre - che mit

star - ker und hel - fen - der Hand des To - des ge -

wal - tig ge - schlos - se - nes Band.

(♩ = 66.)

Fürwahr, fürwahr, euch

*mf*

(*ff*)

sa - ge ich, euch sa - ge ich, fürwahr, euch sa - ge ich, fürwahr, für.

(♩ = 112.)

*(tr)*

wahr. euch sa - - ge - - ich:

Wenn Himmel und Er - de im -

*mf*

Feu - er ver - - ge - hen, so - - soll doch ein Gläu - - bi - ger e - - wig be -

ste - - - - - hen.

**Choral.** (Mel: „Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.“)**Soprano.**

Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

**Alto.**

Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

**Tenore.**

Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

**Basso.**

Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu trau - en - fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.